

- | | |
|--|---|
| <p>Ore 9,00 Saluti
Don Dino Pezzetta
 Rettore dell'Abbazia di Rosazzo</p> <p>Daniela Vidoni
Responsabile regionale del
Centro Internazionale Studi Luigi Sturzo</p> | <p>Ore 14,00 Visita alla mostra
"Un cielo nuovo per Montecassino"
guidata dal Maestro Sergio Favotto
che spiegherà con documentazione
le quattro distruzioni e ricostruzioni
dell'Abbazia di Montecassino</p> |
| <p>Ore 9,30 "IL MONACHESIMO COME PRINCIPIO
GENERATIVO DELLA SOCIETÀ"
Emmanuele Morandi
Docente di Filosofia Politica allo Studio
Filosofico Domenicano di Bologna
e Sociologia Politica all'Università di
Verona</p> | <p>Ore 14,30 "IL MONACHESIMO IN ALCUNE
ESPERIENZE ATTUALI"
Mons. Nicolino Borgo

"I SANTI CIRILLO E METODIO"
Testimonianza di un religioso sloveno</p> |
| <p>Ore 10,30 Pausa caffè</p> | <p>Ore 15,30 Pausa caffè</p> |
| <p>Ore 11,00 "RIFORMA BENEDETTINA OGGI: UN
DOCUMENTO DI PAOLO VI E DUE
TESTIMONIANZE"
Giuseppe Bolis
Docente di Introduzione alla Teologia
Università Cattolica di Milano</p> | <p>Ore 16,00 "MONACHESIMO BENEDETTINO E
CULTURA"
Giuseppe Fornasari
Docente di Storia medievale
Università di Trieste</p> |
| <p>Ore 12,30 Buffet</p> | <p>Ore 17,00 "MONACHESIMO BENEDETTINO E
MUSICA"
Concerto di musica medioevale con i
cori "Giovanni Battista Candotti" di
Codroipo e "Schola Aquileiensis" di
Udine con direzione e commento dei
brani del Maestro Claudio Zinutti</p> |

Montecassino: 15 secoli di storia

Montecassino è noto ai più come il luogo della memoria per il suo ripetuto morire e rinascere dalle radici.

"Succisa virescit" (stroncata riprende vigore) è il suo motto, esprimendo il senso dell'umana vitalità in tutte le sue componenti fisiche e spirituali.

Dopo il bombardamento del 1944 e la ricostruzione sancita dalla consacrazione di Paolo VI° nel 1964, sono stati completati i primi stralci della decorazione pittorica da Pietro Annigoni con la cupola e la controfacciata della Basilica (1978-1982) e dal suo allievo Romano Stefanelli con la volta del coro (1984) oltre alla successiva decorazione delle cappelle laterali di Pistolesi, Long etc.

Sono passati 20 anni e, appena 40 giorni fa, sono stati inaugurati i primi 4 affreschi di Sergio Favotto che segnano la ripresa della decorazione incompiuta.

Essi sono stati collocati sotto la cupola di Annigoni e sopra i monumenti marmorei del Sangallo e ricordano le 4 consacrazioni della Basilica (752-1071-1727-1964) dopo altrettante violente distruzioni, segnando la partenza di un ciclo che comprenderà l'intera volta (35,00x15,70 metri) con le sue 51 occhiaie vuote, oltre alle navate e alle cupolette delle cappelle laterali...

La Mostra dell'Abbazia di Rosazzo propone una parziale rassegna degli studi e dei bozzetti che costituiscono il lavoro preliminare di quest'opera monumentale, dopo la mostra di 112 pezzi esposti a Villa Benzi-Zecchini di Caerano di S.Marco (Tv) e quella di Cassino.

La diffusione del monachesimo benedettino in Europa è avvenuta proprio in seguito alle persecuzioni e alle distruzioni conseguenti e l'Abbazia di Rosazzo, come quella di Fulda in Germania, sono nate nel XII° secolo proprio con Desiderio Abate che è stato il ricostruttore di Montecassino dopo le incursioni saracene del XI° secolo.

Con questo spirito Rosazzo vuol ricordare l'opera di diffusione della cultura occidentale

nell'Europa barbarica e la continuità ideale con l'antico Patriarcato di Aquileia.

La mostra presso l'Abbazia di Rosazzo, affiancata da una rassegna collaterale nella Galleria d'arte Artemisia di Pozzuolo del Friuli, gode di un contorno culturale straordinario costituito da incontri, conferenze e concerti che racchiudono l'Evento in una cornice di totale immersione nell'Arte.

L'Università di Udine ha dato lustro alle manifestazioni con un prologo di incontri prestigiosi conclusi il 30 marzo presso l'Aula Magna di Udine.



Centro Internazionale Studi Luigi Sturzo



FONDAZIONE
ABBZIA DI ROSAZZO

Con il contributo ed il patrocinio richiesti



Fondazione Cassa di Risparmio
di Udine e Pordenone

IL MONACHESIMO COME PRINCIPIO GENERATIVO DELLA SOCIETÀ



Abbazia di Rosazzo
Domenica 2 maggio 2004
ore 9.00